

契合的師生互動

師培中心 / 劉玉玲

學歷：美國奧瑞岡洲立大學 教育心理博士

服務年資：6年



有人曾說：「每個孩子猶如我們手中的水晶球或萬花筒，在旋轉間可以展現出不同的風貌。」幫助學生看到他們自己本身的優點與特色，是許多教師在「傳道、授業、解惑」知識傳遞之餘，相當樂意從事的心靈建設工程。杜威的經驗或許也是許多人共同體驗過的：「幾乎每個人都有機會去回顧自己的學校生活，並思忖在學校中累積了那些知識，...然而這些知識竟是如此孤立與其他經驗無法作連結」。在以往工作生涯的轉換過程中，了解許多時候，是「書到用時，方恨少」。因此身為社會科學的教育工作者，在教授課程時，時常是以激發學習者對該學門興趣為起點，點燃學習熱情，最後要求學習者轉化知識，強化後設認知的能力，這是許多教師常使用的教學菜單，只是我隨課程與當時的教學情境脈絡擺入特別的佐料「藝術輔導策略」以及多媒體，導引學習者將該學門與自身經驗或未來可能的經驗結合，讓學習者對未來有運用該知識的使命感。

教學的成敗關鍵在於師生互動的契合，學生的心靈不是一個有待填充的器皿，而是有待點燃的心靈潛能引爆器。因此單向的知識輸入，學習者注意力的持續將會受限。學習者的上課精神是可以透過眼神來判斷，是否精神抖擻？是否在思考問題？是否疲憊？教師是可以研判的。我允許學生太累可以趴下睡五分鐘，特別是師資培育中心的學生，白天修了自己系上的專業科目，晚上還要打起精神認真上課，陪他們戰勝周公也是一大挑戰。教研所在職專班的研究生白天可能是國中小或高中職的教師，他們白天照顧年紀小的學習者，晚上認真努力，對我而言，是一種激勵。幫助這一群有理想、夢想的學習者達到目標，是一件美事，也是樂事。

大學生擁有了知識，便可影響社會。奠定這群大學生「基本配備」知識的來源之一便是教師。然網際網路的發達，學生學習管道來自各方，教師的教學角色

起了重大的變化。地球村的來臨，使得許多學生的世界觀生活體驗或許較以往更為充實，教師知識權威的態度應有所改變。「彼此尊重」、「彼此教學相長」「讓知識產生知識」，可以將冰冷講臺轉化成知識、情感、熱情交流的學習舞臺。學生是舞臺上的主角，教材是舞臺的靈魂，教法是舞臺的生命，教師就是導演，掌握劇情的需要讓男女主角充分發揮舞臺上的效果作最佳的演出。