

1992 年筆者進入銘傳商業設計系擔任兼任講師，隔年改聘為專任講師；2003 年升等為專任副教授迄今屆滿 17 年。1999 年起以在職進修的方式，歷時六年，於 2005 年 3 月取得日本九州產業大學藝術研究所藝術學博士學位。

17 年來除學校各級委員外，亦擔任社團指導老師、商設系系學會輔導老師等直接跟學生密集接觸之職務，班級導師工作則未曾間斷過，是筆者最為樂意且盡心努力經營的園地。稟承前輩師長勤管嚴教之教誨，凡事要求自己身體力行，總是能和同學維持亦師亦友的關係。

筆者非教育體系出身，過去專攻的是視覺藝術，教學過程中並未能實踐理論式教育方法，只是單純地從同理心的角度，努力觀察受教學生真正的需要，以隨時調整因材施教的教學內容。創作理論的講授盡量深入淺出，技術操作的示範則是二十餘年來自身藝術創作經驗的傾囊相授；期許在筆者講授的幾門課程上，包括學習落後的所有修課同學，都能重拾視覺藝術創作的興趣，建立同學邁向設計領域的自信與企圖心。

此外，筆者並不以教室為唯一知識傳播的途徑，修課同學除了被要求要善用 Moodle 線上教學資源系統外，尚須在網路上建置自己的部落格，透過無遠弗屆的網路公開作品、分享創作的心路歷程，期許同學能在課堂上有限的學習外，亦能隨時藉由網路平台，持續進行專業課程內容或其他議題之討論。雖然身為教師的我們，勢必也得在課後犧牲稍許的時間，上網回應問題或與學生互動，但是，總能因而引發學生的學習熱情，透過教學回饋，教師自身亦獲益良多，教學的品質、教學的成效、教學的反應等等，均明顯地提昇，教學相長何樂而不為呢？