

銘傳大學 100 學年度教師教學獎勵獲獎教師心得感言

獲獎名稱	<input type="checkbox"/> 教學特優教師 <input checked="" type="checkbox"/> 教學優良教師
教師姓名	林豐洋(炳興)
系所職稱	設計學院數位媒體設計系
學 歷	美國佛州，邁阿密大學音樂系演奏碩士
經 歷	朱宗慶打擊樂團創團團員、總幹事，信誼基金出版社，有聲書長期合作作曲家、電子部門動畫配樂，財團法人文教基金會第二屆至第七屆董事，第八屆監事，凱德森樂器股份有限公司顧問
教學年資	12 年

生活照片：



教學心得與獲獎感言：

數位媒體設計創系以來(第一、二屆為視聽資訊設計系)，我即在系上擔任樂理、MIDI(大一)，多媒體音效製作(大二)，作曲與編曲(大三)，所謂「聽」的部分之課程，以及大四的畢業製作，大一到大三是一連貫的課程所以我以三年作為一個階段來做調整，原課程是為輔助同學搭配各學程來完成自己多媒體的作品而設，所以前幾屆同學的想法難免有主要與次要課之分的想法，加上理論較沉重，要聽進去較難，大部分同學皆曾有放棄與不重視的念頭，而音樂的製作過程就是必須經過理論>練習>熟悉>實作>成果，第一關都過不去了又如何有成果呢？總之，我逆向操作了一下，製作一制式的「成果」讓同學照著「實作」至「熟悉」，再回過頭來告訴他們理論為何而來，雖不是自己原創的成果，但已有實作的經驗，那想要有自己的成果自然會去重視必經的過程。也因為只有一個人，無法做平行的教學，我只能反覆操作分別在這三門課上，所以第一關的理論只能放寬到基本要求，由於階段性的調整，很樂見第六、七屆以後的同學們較沒有主要課程或次要課程的觀念了，綜合在這三個科目來講，學生們大部分都未受過完整、長期的訓練甚至有的連接觸都沒有，換句話說學生們在我的課堂上就猶如一張空白的圖畫紙，任我揮灑色彩、書寫、構圖等等...，其實自己也不敢預期會是一幅怎麼樣的作品，只期許起碼不會是被退回來的作業。最後，從眾多被提名的教授名單中發現我也能獲獎，在深感驚訝、歡喜之餘還是要感謝銘傳大學有此教師教學獎勵辦法，以及各位評審委員可以認同我在教學上的一點點成就，使我能獲獎，感謝！