

## 銘傳大學 105 學年度教師教學獎勵獲獎教師心得感言

|      |   |
|------|---|
| 獲獎名稱 | 教學優良教師  |
| 教師姓名 | 大鋸智   |
| 系所職稱 | 商品設計學系 助理教授   |
| 學 歷  | 日本千葉大學 博士   |
| 經 歷  | 2011 年 環球科技大學兼任助理教授<br>2012 年 銘傳大學助理教授  |
| 教學年資 | 5 年   |
| 生活照片 |  |

非常感謝此次榮獲此獎。特別感謝一直支持我的設計學院院長、商品設計系主任、同事與秘書。我是日本人，尚未能以中文表達，卻還能獲此殊榮，感謝諸位。

自從來到本校，我教大一必修的「設計素描」。從鉛筆素描的基礎開始，這是設計師的必要能力，包含觀察、立體感、材質表現與自我美感意識等訓練；但修完這門課，並不能成為一與世界脈動相呼應的設計師。以高爾夫球為例，初學者一週上三小時，一年後不能成為選手，非得在課後不停練習；同樣，將來想成為專業設計師，必定不停練習。我最怕學生討厭素描，並對自我能力感到滿足，這是放棄練習的主因。在課堂上，我會以簡單主題，反覆練習，一個月後，學生皆能畫出，並「自覺」自己的進步，這是非常重要的，「只要不停練習，就會進步」，訓練就不會感到痛苦，因為素描是專業設計師必要能力，在實際工作現場，一天必須畫出十張設計圖，大多數的設計師會畫出數百張，而從中選一張成為商品。我常強調：設計師不僅要正確畫出物品，速度也很重要，而後突出美感，以此作為訓練重點，並常審問：對自己的作品感到滿意嗎？是否得利用課後作練習？切記：唯有努力，才能成為優秀設計師。

最後，再次感謝所有支持我的人，是你們成為我努力的動力。謝謝！

備註：本表單蒐集之個人資料，使用於銘傳大學教師教學獎勵獲獎教師公開表揚使用，非經當事人同意，不轉做其他用途，並遵循本校資料保存與安全控管辦理。