

# 銘傳大學「學習達人」

## 基本資料

級 別	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 碩士班研究生 <input type="checkbox"/> 博士班研究生			
學 院	管理學院	班 級	國際企業學系 四年級甲班	
姓 名	遲毓霆	學 號	95570135	

## 學習達人優秀事蹟簡歷

1. 考上東海大學研究所(正取 2,)
2. 書籍涉獵不少

## 學習經驗分享內容

主 題 從語文的學習方式談到跨領域學習

### 前言

我是今年從商學院跨入人文研究所(東海美術系所—乙組藝術策畫與評論),這過程有許多艱辛,但我也願意分享我的心得給我的學弟妹,我也很希望銘傳大學能提供許多跨領域的講座,也有必要把教學概念化.就我所知現在真的有很多學弟妹不知道如何”適性發展”,若能達到,那我也不枉費心思打這篇文章出來.

### 從語文的學習方式談到跨領域學習

我前陣子聽了台灣外語協會的講座,裡面談的正是語言的學習方式,也就是”語意學”.就我認為這也是學習語言最好的方式.”語”代表著聲音,”意”代表著意思.換句話說,語言的最好學習方式是要透過聲音再理解意思,這是傳導最快的途徑,但在台灣的”外文”教學,往往注意的是”文”,也使我们學習的過程會變得很僵化,產生了”語”— “文”— “意”,傳導這麼慢,聽力程度會好到哪邊我就不意外了,甚至是國內會很偏重交文法(“文”).當我們注意”文”的時候,卻把”語””意”兩大語言關鍵忘記了,著實可惜.學習語言最好的方式是如果你能把你所看的(外文書),或是語言書,當你能夠透過發音(聽),並且說的過程(說),產生了文字(讀寫),完成,這才是語言的精隨.在討論專業能力時千萬不要忘了,我們到底有沒有抓到語言的精隨,也就是溝通的能力(語意).

同樣的道理,語意學如果要追求專注於能否能使聲音轉變為意思的話,那麼學校常常要上台報告的 PPT 也是同樣道理.最近念了簡報權威大師 Garr Reynolds 的書,更加印證我對於簡報的看法.首先,他的書<<裸裡相見>>的基本概念為”裸”,也就是要如何像是日本那樣子上司與屬下一起裸著泡溫泉那樣如此坦然相見.用在簡報來說,就是你要如何將自己(演講者)坦然面對觀眾.換句話說,若你表達的語言(你的風格),傳達意思(意)給觀眾,這才是最大重點!但我觀察到大部分的演講者,他們往往會忽略演講的精采度而追求美工,甚至 PPT 整頁滿滿的文字,並且逐字唸出,結果是讓觀眾離演講者更遠,著實可惜.

剛剛談了語言,ppt,如果有把前面看懂,其實不難體會,人事實上在面對多變的環境,整合能力也變得重要,這也是我一開始提到”概念化”.若把前面的”意”應用到商學院,掌握好概念以後會發現到其實商學院也不過就是探討人的生活哲學中其中一環 e.g.如何買賣(會計,經濟,統計)等都有關聯.但是人的生活哲學實在太多了 e.g.法律,人與人關係的關係(人文),實在沒有必要只停在一個領域,而這也就是我為何選擇跨入人文領域.如果歷史功用在於”鑑往知來”,那麼歷史已經發生跨領域使物質狀態有所改變,創新了,正也因為唸過歷史才能理解為何要跨領域(不多贅述).講個現代的例子,之前往生的 steve jobs,當他在大學休學時,卻額外選了一個字體美化的課程,而幾十年後它用在 iphone 等設計上,試問在十幾年前誰會想到他會將字體美化設計用於未來的設計呢?換句話說,當我們在做一件事情的時候,實在沒有必要去思考有何用處,人的生活是環環相扣的,當你用到的時候,很快就應用上了.

從一開始的語意學,講到 ppt,跨領域,無非是希望學弟妹絕對要具備有觀察事物的能力,不管是念書,或是作筆記,時間規劃,從無論多渺小的事情到很大的事情都是如此.最後我想與教資處說的是,無論我有沒有通過你們所需要的文章,請放在學習達人專欄讓有心的學弟妹進來看,我雖然為著”意(通過)”而來,但是”語”,也就是我的聲音.若能使有心人士發現,也不枉費我打字許久的份上,謝謝了.