

# 「2024 思辨與行動：跨界融合之科技平權新時代」

## 文化政策論壇暨研討會 徵稿公告

### 一、活動主旨：

近年來，數位科技迅速發展，國家級場館開始融入 AI 智慧科技，使展覽更為生動有趣，強化參與者的觀展體驗，提高民眾於文化場館的學習成效與參與度。文化部也在國科會支持下，運用大數據、AI、IoT、5G、區塊鏈、AR/VR 等科技推動文化內容創新。其中 AI 人工智慧的迅速發展，不僅改變全球產業發展，也撼動了文化藝術領域，AI 技術的成熟打破了傳統的創作框架，提供更便捷的創作服務，使每個人都有機會參與藝術創作，特別是身障人士和高齡者等不同族群。

「AI 將改變藝術形式？」成為藝術領域熱烈討論的話題。科技技術發展改變藝術內容，提供藝術家更多元的創作方式，然而，與此同時，藝術創作的內涵和文化意義是否也遭遇挑戰？AI 運算帶來的大量複製，誰是創作者，又如何確保每個人都能平等地享受科技帶來的好處等平權問題，這些都成為政府政策的重要課題。

在 AI 科技時代，如何讓不同需求的人們獲得平等的文化參與機會，成為此次活動的核心議題。本活動旨在探索並實現科技平權，推動跨界融合，讓所有人無論性別、年齡、社會經濟地位、地理位置或身心狀況等，都能公平地獲得和使用科技。

本次研討會以落實文化平權為基礎理念，公開徵求與文化科技、文化平權、數位落差、無障礙技術應用等相關之研究論文，舉凡與藝術工作、場館空間、影視內容、族群融合等文化權利、文化平權、文化交流、文化傳播、文化科技或文化政策等學術研究論文、產業觀察分析或研究報告等，均歡迎投稿，期待激盪出新世代文化議題的智慧花火。

歡迎各大專院校師生、專家學者、產業界人士及公民朋友們踴躍投稿，讓我們共同探討並推動科技平權的新時代，實現人人平等享有科技帶來的文化福利。

二、指導單位：文化部

三、主辦單位：國立臺灣藝術大學臺灣文化政策智庫中心

四、日期：113 年 11 月 4 日(星期一)、5 日(星期二)

五、地點：國立臺灣藝術大學（新北市板橋區大觀路一段 59 號）

## 六、 徵稿子題：

- 子題1:科技平權與數位落差
- 子題2:科技發展與文化近用
- 子題3:科技發展與性別平等
- 子題4:AI與藝術創作
- 子題5:其他與研討會主題相關之研究領域

## 七、 重要期程：

- (一) 全文截稿日期：113年10月12日(星期六)
- (二) 審查結果公告：113年10月23日(星期三)
- (三) 研討會發表日：113年11月4日(星期一)、5日(星期二)

## 八、 投稿方式：

請以電子檔案 Word 格式繳交論文全文，Email 至 [tttcp@ntua.edu.tw](mailto:tttcp@ntua.edu.tw) 信箱，信件主旨請註明「2024 智庫研討會投稿\_姓名」，並請於信件內附註單位、職稱及聯絡電話。

## 九、 審查方式：

- (一) 投稿自即日起至 113 年 10 月 12 日 (星期六) 23 點 59 分截止，學術論文、產業觀察分析、研究報告投稿全文 (10,000 字-12,000 字為原則)，將由主辦單位送請相關領域學者專家進行匿名審查。
- (二) 審查結果將於 113 年 10 月 23 日 (星期三) 前以電子郵件通知投稿者。

## 十、 研討會稿件格式：

- (一) 版面設定：論文全文採 A4 規格，以 Word 格式繳交；上留 2.7 公分，下留 2.7 公分空間；左留 3 公分；右留 3 公分空間。
- (二) 字數限制：每篇論文全文字數約 10,000 字至 12,000 字為原則。
- (三) 字型設定：題目標題為標楷體，18 級字加粗體；內文大標題如摘要、章、結論等，為標楷體，14 級字加粗體；內文一律用標楷體，12 級字。
- (四) 論文首頁需包含中文之題目、作者姓名、所屬單位及職稱、摘要(中文 300 字-500 字)及關鍵詞 (5 組為限)。

## 十一、其他事項：

- (一) 主辦單位擁有刊載論文內容於主辦單位相關之印刷品、網頁或光碟之權利，刊載時將依學術論文慣例註明作者與出處。
- (二) 投稿稿件須未曾在任何研討會和期刊發表，主辦單位不負責來稿內容之著作權問題（如圖、表、照片及長引文等），請投稿者先行取得著作權持有者之同意；來稿請勿發生侵害第三人權利之情事，如有抄襲、重製或侵害等違反學術倫理或侵犯他人著作權者，概由投稿者負擔法律責任，與主辦單位無關。
- (三) 研討會論文採匿名審查，當日完成發表將核發「發表證明」。
- (四) 聯絡方式：02-2272-2181分機1934 梁涵詠小姐；Email：[tttcp@ntua.edu.tw](mailto:tttcp@ntua.edu.tw)