

《文化：政策·管理·新創》主題特刊徵稿啟事

當代亞洲文化政策的轉型及多重悖論

特刊客座主編

- Venka Purushothaman

The Deputy President and Provost of LASALLE I University of the Arts Singapore and the founder of the Asia-Pacific Network for Culture, Education and Research (ANCER).

特刊協同主編

- 劉俊裕

國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所專任教授兼人文學院院長、
《文化：政策·管理·新創》期刊主編

全文截稿日期

- 2025 年 02 月 01 日

出刊時間

- 2026 年 05 月出刊

徵稿說明

本期《文化：政策·管理·新創》主題特刊旨在探索當代亞洲文化政策轉型所呈現的嶄新風貌，以及其背後所蘊藏的多重悖論。文化政策作為一種輿繪製圖的工具，有助於評估、紀錄並推進文化在社會中的演化過程。現今我們所認識的文化政策，是透過傳統和流行文化的研究，來記錄現代城市及當中社區的崛起；其有助於理解在地社區及社群的文化參與，同時賦予藝術家創作、再現的權利。

不過，如同 Appadurai (1996) 在《消失的現代性》(Modernity at Large) 一書中指出，歐陸和美國的文化理論及文化研究，已對全球文化政策研究造成強大的影響。歐美文化論述不但決定了當代國際文化和製產的定位，框架了創意經濟，同時也定義了各地的社群參與和藝術實踐形式。此外，無論是聯合國永續發展目標、中國的「一帶一路」倡議還是歐盟的國際文化關係策略，「文化」越來越被全球地緣政治的軟實力及所謂的發展目標等架構所框限。這些制式化的框架將文化呈現為一種分立且具有目的性的事業，而不是一種有機的、彼此關聯的、不斷演化的生活實踐。

在當代亞洲，由於政府經常將文化作為一種公共服務和實現公益的手段，或者

作為國家、城市的品牌大使，加上過去幾十年經濟的急遽成長，促使文化創意產業迅速地崛起。無論是 K-pop、遊戲產業或香港的電影，都成為亞洲文創產業蓬勃發展的確證。然而，同樣在亞洲，許多地方卻不得不回過頭來，透過在地文化知識和生活經驗的自我指認，反覆地闡明、構聯各自的「文化區位 (cultural location)」 。換言之，地方的「文化構聯需求 (need to articulate)」 也同步在增加。在人口結構兩極化（老年人和青年）傾斜的巨變中，這種文創經濟政策與在地文化構聯需求之間的多重悖論，造成了全球環境日益差異化和多樣化的現況，而既有文化政策研究模型對全球現況的解釋力則遠遠不及。

本期刊旨在從亞洲的內部和亞洲以外的地區，共同研究亞洲新興文化內容的有機生產和流通。目的在藉由重新發現亞洲獨特的文化特徵，來定義不斷演化的亞洲文化政策框架及其創意經濟生態系統。另一個探索核心，則在於研究這些新興文化模式如何塑造亞洲地區內部，以及對外的國際文化關係。特刊希望同時探究全球北方 (global north) 和南方 (global south) 之間錯綜複雜且相互依存的動態關係，及其體現在創意經濟和文化基層工作者之間的協力合作、彼此扶持，乃至於在政策實踐上的交互滋養關係。通過這些動態關係的研究，我們期待為亞洲及全球的文化政策，包含研究及實務之間的交互影響，提出更深刻的學術發現。

我們鼓勵各種理論和案例分析的研究論文投稿，並邀請作者共同思考以下問題：

- 在亞洲日益增強的社會及政治參與環境中，社區 / 社群間如何促使差異而多樣化的聲音彼此互動，使不同背景的人們相互對話、傾聽，並理解來自在地和全球的多重挑戰？
- 隨著城市、人口、數位和社會經濟政策（從藝術、城市規劃到觀光政策）的不斷交疊，究竟誰是當前東亞和東南亞新興創意經濟中的新社會文化行動者（及活動的促進者）？
- 自全球北方的視角觀看，南方的進展或許相當有限，但全球南方是否仍有必要提出其獨特的文化政策模式？
- 國際文化關係 (ICR) 對於亞洲的在地知識實踐具有甚麼價值？
- 文化政策如何應對日益跨學科、跨越時間和地理空間的藝術及創意實踐特質？

特刊鼓勵各界提出獨特和非傳統的文化政策研究方法，闡明亞洲文化政策的新動態。歡迎對既有文化政策模型提出批評及翻新，本期刊期待來稿能提供亞洲文化政策令人耳目一新的趨勢及案例研究。

「當代亞洲文化政策的轉型及多重悖論」主題特刊於 2025 年 2 月 01 日全文截稿，

預定於 2026 年 5 月發刊。本刊竭誠歡迎上述主題之【研究論文】投稿，研究論文稿件皆進行雙向匿名學術審查，研究論文之正文（不含摘要、關鍵字及引用書目）字數限制中文為 12,000 至 20,000 字；英文為 6,000-10,000 。

另配合「當代亞洲文化政策的轉型及多重悖論」主題，歡迎相關議題之【書評、藝評、展評、政策評論及個案報告】來稿。評論類及個案報告稿件由編審委員會進行內部審查，其正文字數以中文 1,500 至 3,000 字；英文 1,000 至 1,500 字為原則。

期刊接受中文、英文稿件，以電子期刊及紙本期刊雙軌方式發行，每年出版兩刊，於 5 月及 11 月固定出刊。本刊採行嚴謹學術同儕審查程序，以及全文無償開放取用政策，定期出版、刊載於 CPME 紙本期刊與網站、國內外電子資料庫及開放進用平台。

特刊投稿方式

敬請參考主題特刊徵稿啟事，註明投稿文章類別，並參照本刊「撰稿體例」規範及字數上限，併同「投稿作者資料表」（參酌本刊網站：<https://tacps.tw/cpme-zh/>），於截稿日前寄至本刊聯絡信箱：cpme@tacps.tw。來稿請採電腦打字並以 MS Word 軟體編輯，以電子郵件附加檔案方式進行投稿。